

«Tom Roger Aadland er ikke skuggeredd»  
Fredrik Wandrup

## TOM ROGER AADLAND BIOGRAFI

Rockepoeten **Tom Roger Aadland** ble lagt merke til for alvor da han gjendiktet og sang Dylan på nynorsk på albumet **Blod på spora**. Nå er han tilbake med sin sterkeste samling låter til nå. Hans nye album har fått tittelen **Rapport frå eit grensehotell** (utgivelse 23. januar 2015) og dreier seg om menneskelig ensomhet og lengsel etter kjærlighet. Det låter mørkere og mer skittent enn tidligere; det er mer *rock* og mindre *folk*. Musikken veksler fra gotiske klanglandskap via sår melankoli til energisk rock. Det er stemningsfullt, mørkt og vakkert, og det er filmatisk. Scenene beveger seg fritt i tid og rom, og snarere enn å fortelle en historie, formidler sangene en stemning. Det er *Vestlandsgotikk* på sitt vakreste og mest besnærende. Tom Roger Aadland leverer alltid sterke melodier, og den nye singelen **Like til mi dør** er allerede A-lista hos P1.

**Erland Dahlen** (Madrugada, Odd Nordstoga) er en trommeslager av sjeldent format; han kan både svinge og fargelegge. **Tor Egil Kreken** (Shining) har en egen evne til å finne en personlig og frisk innfallsvinkel til hver eneste låt han spiller. Gitarist **Kjetil Steensnæs** (Maria Mena, Morten Harket) skaper en egen sound med sin *cosmic soul* pedal steel, og preger plata med et rikt spekter av gitarer. **David Wallumrød** (Jarle Bernhoft, Jonas Alaska) spiller keyboards med glød og intuisjon. **Lise Voldsdal** (Hellbillies, Tommy Tokyo) bidrar med stilsikre strykearrangementer, og **Grethe Svensen** og **Robert Post** korer. Lars Voldsdal har også mikset albumet, som er mastret av legendariske **Greg Calbi** ved Sterling Sound, New York.

Da Tom Roger Aadlands forrige plate **Fløyel og stål** (2012) kom ut, havnet låten **Min beste ven på ein dårleg dag** fort på A-lista på P1, og albumet fikk strålende kritikker. «Låtskriver og formidler i særklasse» og «et av høstens beste album», var blant karakteristikkene av plata, som musikk anmelderne trillet terning fem og seks for. NRK1 viste utdrag av dokumentaren *Fløyel og stål*, som skildret prosessen bak albumet, som ble skrevet i Sør-Afrika, innspilt i Oslo, og mikset i Los Angeles av stjernetekniker David Bianco (Bob Dylan, Tom Petty). *Fløyel og stål* var et melodisk sterkt album, og lydbildet var preget av en rik vev av akustiske og elektriske strengeinstrumenter.

Fallhøyden var stor da Tom Roger Aadland gav ut oppfølgeren til kritiker- og publikumsfavoritten *Blod på spora*. Men **Det du aldri sa** (2011) fikk en flott mottakelse, og mange var imponert over at tekstforfatteren og komponisten Tom Roger Aadland holdt samme nivå som gjendikteren. «Nynorske perler...imponerende sanger...inderlig og ekte» – lovordene var mange for albumet, som inneholdt en samling sterke låter med en musikalsk fot i rootstradisjonen. Teksten til avslutningslåten *Postkort i oktober* ble utgitt i antologien *SamtidslykkEN*.

**Blod på spora**, en gjendiktning til nynorsk av Bob Dylans mesterverk *Blood On The Tracks*, kom ut i 2009 til strålende kritikker. Særlig høstet plata lovord for de nynorske gjendiktningene. Fredrik Wandrup i Dagbladet kalte Tom Roger Aadlands versjon av albumet «vakker og rørende», mens Aftenposten skrev at *Blod på spora* var en «imponerende fornorsket klassiker». Sangen *Vikla inn i blått* ble senere av WiMP kåret til en av tidenes beste norske coverlåter. Responsen på albumet førte til en omfattende bibliotekturné landet rundt, og da Bob Dylan ble eget universitetsfag, hadde Tom Roger æren av å holde åpningsforelesningen på Blindern.

Han har blitt omtalt som en «tekstforfatter av stort format» og «en melodisnekker av de sjeldne», men Tom Roger Aadland er også en bunnsolid og energisk utøver med en spesiell evne til å formidle innholdet i en sang. Han har sunget Dylan på nynorsk og framført egne, kritikerroste låter på tallrike konserter over hele landet de siste årene, og har rykte på seg for alltid å levere varene på scenen, enten han opptrer solo eller med fullt band. Han trives like godt på en svett rockeklubb i hovedstaden som på et landsens kulturhus ute i havgapet. Hellbillies valgte han som sin supportartist på jubileumsturneen i fjor; et par år tidligere framførte han vinnerbidraget under Dagbladets store Dylan-oversetterkonkurransse. Han har også urframført gjendiktninger av forfatteren Kjartan Fløgstad

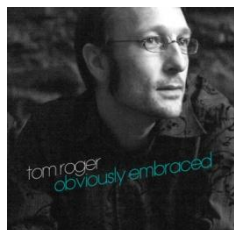
Før han gav seg i kast med Dylan, samarbeidet Tom Roger Aadland med den legendariske irske rockefotografen Fin Costello (Rolling Stones, Michael Jackson) om den spennende multimedia-turneen **Pictures In Rock**. Sammen besøkte de kunstgallerier og konsertsaler og presenterte en utstilling med Costellos ikoniske rockefotografier i kombinasjon med en konsert med Aadland og de irske toppmusikerne som deltok på debutalbumet *Obviously Embraced*. «En sabla fin kveld for rock», var en journalists oppsummering.

Etter reiser og konserter over hele Irland, var det naturlig for Tom Roger Aadland å spille inn debutalbumet **Obviously Embraced** i Dublin med irske musikere. Pianist og produsent Brian Connor (Van Morrison, Riverdance) hentet inn noen av Irlands mest anerkjente rockemusikere til innspillingene; folk med fartstid hos artister som Van Morrison og Sinéad O'Connor. Etter å ha hørt opptakene, tilbød Alastair McMillan (U2, Rolling Stones) seg å mikse plata. Deretter ble sangene mastret av stjernetekniker Greg Calbi (Bob Dylan, Norah Jones) ved Sterling Sound i New York.

«We suspect that his lovely blend of melody and commentary will earn him loads of fans», skrev Irlands fremste rockemagasin Hotpress da *Obviously Embraced* kom ut våren 2007. Et halvt år senere ble plata utgitt i Norge, og også her var anmeldelsene svært positive. Mange trakk fram de sterke melodiene og de historiefortellende tekstene som preget albumet – enkelte mente at Irlands mytiske rockelandskap hadde hatt en forløsende effekt på Tom Roger Aadland som sanger og låtskriver.

Før han dro til Irland, hadde Tom Roger Aadland gjort innspillinger i Zimbabwe med lokale musikere og besøkt festivaler og konsertscener i Sør-Afrika med sin musikk. «Det kommer ikke som noen overraskelse at Aadland skriver gode låter», skrev Cape Argus da han spilte i Cape Town, og refererte til den brede musikalske bakgrunnen hans. Han har studert klassisk gitar med noen av verdens beste gitarister, og har skrevet musikk for alt fra rockeband til symfoniorkester.

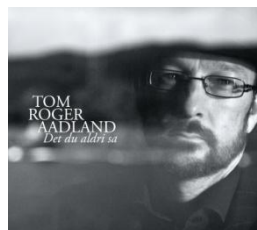
På **Rapport frå eit grensehotell** samles de ulike impulsene og erfaringene som utgjør Tom Roger Aadlands drivkraft. Musikken har ofte en mørk undertone, men de vakre melodiene skinner alltid gjennom den røffe overflaten. Svart humor og romantisk lengsel går hånd i hånd. I *Oppløyst og medtatt* synger han, «Eg er fri for klisjear og tom for idear». Elegant og vittig sagt, men siste del av utsagnet stemmer ikke. Tom Roger Aadland er et stadig oppkomme av sterke melodier og kvalitetstekster. Tilsynelatende er han i evig bevegelse mellom punkter han aldri når helt fram til, men fraværet av fullendelse er det som driver sangene framover og skaper de mørke, vakre og stemningsfulle bildene på **Rapport frå eit grensehotell**. Denne plata uttrykker det bedre og mer presist enn noen gang tidligere: *Reisen er målet*.



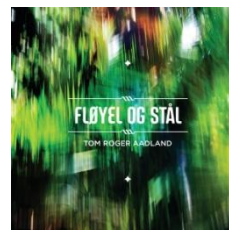
Obviously Embraced  
2007



Blod på spora  
2009



Det du aldri sa  
2011



Fløyel og stål  
2012

«Bullesk humor, alvor og ettertenksomme øyeblikk ikledd melodier som står seg godt mot helten Dylan»  
*Aftenposten*

## KRITIKKER

### FLØYEL OG STÅL (2012)

«Et gjennomarbeidet album med høy kvalitet»

*NRK P1 «Norsk på norsk» 9 av 10*

«Et av høstens beste album...Aadland skaper sitt eget univers...Sanger som «Kva bryr det meg?» og «Då eg såg deg sist» er så triste og vakre at man kan gråte»

*Gudbrandsdølen Dagingen* 

«Låtskriver og formidler i særklasse...Tom Roger Aadland begeistrer og imponerer nok en gang, og står også denne gangen fram som en av landets virkelige rockepoeter»

*Oppland Arbeiderblad* 

«Han er virkelig i ferd med å skaffe seg en stil med særpreg, både som låtskriver og utøver...Som rockepoet er han en av de fremste»

*Hamar Arbeiderblad* 

### DET DU ALDRI SA (2011)

«Imponerende...Her er bullesk humor, alvor og ettertenksomme øyeblikk ikledd melodier som står seg godt mot helten Dylan»

*Aftenposten* 

«Stillferdig opp i førstedivisjon...Alt dette typisk dylanske er nennsomt utført, uten å kopiere...Enkelt, men vanskelig, og flott utført»

*Dagbladet* 

«Inderlig og ekte...Tom Roger Aadland har vokst seg inn i sin egne sko og står bredbeint og trygt i avtrykkene...En begavet sanger og låtskriver – på norsk. Du verden»

*Bergens Tidende* 

«Rotfestet og solid...Gode sanger, gode tekster og godt håndverk som kombinerer noe erkevestlandsk med en anelse av amerikansk rootstradisjon»

*Stavanger Aftenblad* 

«Nynorske perler...En tekstforfatter av stort format...Synger med en slik troverdighet og kombinerer nydelige melodier med både gripende og elegante tekster at det er en fryd»

*Oppland Arbeiderblad* 

## BLOD PÅ SPORA (2009)

«Trofast og lyrisk. Aadland har laget en versjon av dette vemodige, melodiose og lidenskapelige albumet som er både vakker og rørende...Det nynorske språket blåser mildt rundt tekstene, formidlet med tilbakelent melankoli av vokalisten...Rent som en klar, luftig høstdag»

Dagbladet 

«Imponerende fornorsket klassiker. Gjendiktningen av Dylan lander stødig...Hans nynorske tekster finner en interessant middelvei mellom nokså direkte oversettelse og nye vrier, og gjengir Dylans desperate univers etter bruddet med sin første kone Sara med akkurat passe ærefrykt og teft»

Aftenposten 

«Aadland ivaretar Dylans billedspråk med kraft og kløkt og sikker rytmikk. Han får tekstene til å klinge på godt nynorsk uten å vri dem utilbørlig. Musikalsk låter det delikat og gjennomtenkt»

Dagsavisen

«Hans utmerkede gjendiktning av Bob Dylan med tittelen «Blod på spora» er musikalsk historiefortelling på høyt nivå»

Adresseavisen

«Saftige blodspor...Tekstmessig har Tom Roger Aadland gjort en formidabel innsats...Han har på mesterlig vis greid å oversette tekstene til nynorsk uten å miste det dylanske»

Oppland Arbeiderblad 

«Å gjendikte Bob Dylan på norsk høres i grunnen ut som en i overmåte tøff oppgave, men Tom Roger Aadland klarer jobben med bravur og vel så det...Når resultatet er blitt så gjennomført og godt, er det bare å ta hatten av»

Panorama 

## OBVIOUSLY EMBRACED (2007)


«Dystert, vakkert og sjelfullt...Av de mest spennende norske debutskiver jeg har hørt på lenge»

Trønder-Avisa 

«Uten tvil årets debutantskive. Ingen over, ingen ved siden...Tom Roger er en storyteller både musikalsk og tekstmessig»

Helgeland Arbeiderblad 

«En stor debut...«Timelock», en av de beste låtene Lennon aldri rakk å skrive...Her er en som har skjønnet det»

Østlendingen 

«Det virkelige mesterstykket kommer helt til slutt med det ni minutter lange og stillferdig vakre tittelkuttet»

Stavanger Aftenblad 